

COMPAGNIE
PLEIN
VENT

HAMLET
SHAKESPEARE.

To be, or not to be, that is the question
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune
Or to take arms against a sea of troubles,
And, by opposing, end them. To die—to
sleep; to sleep; to say we end
Our heart-ache and the thousand natural
consumptions that flesh is heir to—
Is it a conscience that makes cowards of us all?
Ay, and ambition, O ambition, that dog that follows
The crown with eagle wings. On your necks and sholders
The hounds of hell shall howl. And you shall
Lie in the dust, and your bones shall
Be trodden upon by the feet of the
victorious. And you shall be
Remembered as the fools that you are.



Un spectacle de la Compagnie PLEIN VENT - www.ciepleinvent.fr

OPHELIE
A DISPARU



ENQUÊTE
THÉÂTRALE



Alors que la troupe s'apprête à jouer la première d'Hamlet, la comédienne qui doit jouer Ophélie a disparu...

Ne pouvant assister à la représentation, vous allez devoir essayer de comprendre ce qui se cache derrière cette tragédie qui se joue sous vos yeux.

Il faudra fouiller les coulisses à la recherche d'indices, interroger les acteurs et faire vos propres suppositions pour savoir ce qui est arrivé à Ophélie. Vous seul aurez les clefs pour résoudre cette enquête théâtrale qui vous plongera dans l'univers d'Hamlet de Shakespeare.



Faire **découvrir ou redécouvrir l'univers d'Hamlet**, tout en s'amusant et en participant à l'histoire, est mon objectif pour cette nouvelle création.

Depuis plusieurs projets, je travaille sur **la place du spectateur dans l'histoire** qu'il regarde.

Dans « Ophélie a Disparu », je pousse le concept encore plus loin, car c'est le spectateur qui **fait évoluer** le déroulé de la pièce par ses interventions.

Les comédiens, aussi à l'aise avec un texte que dans l'improvisation, s'adaptent aux pistes prises par les spectateurs. Ils sont au milieu du public et jouent avec tous ces nouveaux détectives d'un jour. Leur jeu très théâtral rempli d'humour, permet aux spectateurs de côtoyer durant 1h45 les personnages d'Hamlet.

Ce spectacle **s'adapte à tout type de lieux**, des plus conventionnels aux plus insolites. Il permet également de **mettre en valeur** des lieux parfois cachés au public (loge, réserve, ...)

Jean Olivier Mercier, metteur en scène

HAMLET, UNE ŒUVRE CLASSIQUE DU RÉPERTOIRE THÉÂTRAL

Trahisons, meurtres, folie, amour, sont les grands thèmes de cette tragédie de Shakespeare.

La dramaturgie de l'enquête d'Ophélie a Disparu est créée **en résonance avec la pièce d'Hamlet**. L'érudit qui connaît l'œuvre pourra mobiliser ses connaissances pour résoudre l'énigme. Toutefois, le néophyte n'est pas désavantagé et construit son raisonnement tout autrement. Ici il y a l'histoire que l'on raconte et celle qui se joue. On **raconte Hamlet** et on **joue l'histoire d'Ophélie**. Nul besoin de connaître l'œuvre. Cette création est **accessible à tous**.



L'ESPACE DU THÉÂTRE MULTIPLE

Les spectateurs sont amenés à **évoluer et redécouvrir** des lieux communs et des espaces généralement non accessibles au public. Sur mesure, nous allons **nous adapter à votre espace**. En intérieur ou extérieur, créons ensemble ces différentes espaces de jeu. Des coulisses au sous-sol, du hall d'accueil à l'arrière scène, des cuisines au bureau tout autant de lieux qui sont le point de départ de l'immersion proposée aux spectateurs. Toute la scénographie des différents lieux de représentations est construite sur mesure dans un souci de réalisme. La scénographie nous transporte d'un lieu à un autre sans pour autant se réfugier dans le figuratif d'un théâtre. La pièce est **un mouvement permanent**, les spectateurs se déplacent et découvrent des ambiances très différentes les unes des autres qui font ressortir les caractéristiques des personnages. Enfin, les **costumes** nous entraînent pleinement dans **l'univers de Shakespeare**.



UNE ENQUÊTE THÉÂTRALE LUDIQUE ET INTERACTIVE

Ophélie a disparu est un **parcours théâtralisé** original sur **fond d'enquête policière**. Du simple spectateur au détective consciencieux, le public est **libre de son implication dans le jeu**. En équipe, les spectateurs recherchent des indices, interrogent les personnages et doivent coopérer ensemble pour résoudre cette énigme grande nature. Sous l'étendard des grandes familles d'Hamlet, les spectateurs portent fièrement les couleurs de l'Angleterre, du Danemark, de la Norvège, de la Pologne, de la France et des pirates. Chaque famille, à l'issue de l'enquête, **expose ses suppositions**. Une **scène en guise de salut final** clôt la soirée et révèle au public comment Ophélie a disparu.

MÉDIATION

Ophélie a disparu est une création qui **développe des compétences** dans différents domaines. Par le prisme de l'œuvre de Shakespeare, les apprenants consolident des **notions historiques et culturelles**. L'enquête développe chez les participants leurs **qualités d'expression orale et d'analyse**. Enfin il favorise la **communication** et la **collaboration** dans un groupe.

Dans le cadre de notre venue, nous pouvons vous proposer des **ateliers de pratiques artistiques** en écho avec le spectacle. Plusieurs axes artistiques peuvent être le point de départ d'un projet de médiation : ateliers de jeu théâtral, improvisations, sensibilisation à la magie, éveil aux jeux de coopération.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Jean Olivier Mercier

Avec : Thomas Baron, Sonia Cardeilhac, Hervé Guyonnet, Jean Olivier Mercier, Charlotte Talbot.

Régisseur Général : Dennis Robin

DESCRIPTIF

Durée : **105 min**

Jauge maximale (conseillé) : **180 personnes**

Espaces de jeu nécessaire : **L'espace scénique est adaptable** selon les sites de représentations. En concertation, nous définirons les différents lieux qui serviront pour accueillir les espaces pouvant recevoir la totalité des spectateurs ainsi que les quatre lieux plus intimes pour les échanges en groupe réduit.

ACCUEIL

Pour préparer au mieux le montage technique, un temps de **repérage** est nécessaire pour que nous identifions ensemble les différentes stations de jeu en présence du metteur en scène et du régisseur.

À votre charge : **Coûts de cession** du spectacle / **hébergement** (pour les dates séparées de + de 100Km de Chauvigny) / **restauration** les jours de présence pour 6 personnes / **frais d'autoroute et de déplacement** pour deux véhicules à raison de 0.40 euros par Km au départ de Chauvigny (86).

Dans le cadre de notre venue, merci de bien vouloir prévoir une **loge** à proximité du lieu de représentation.



COMPAGNIE PLEIN VENT

19 rue de Châtellerault,
86300 Chauvigny

09.84.11.43.13 / pleinventcie@gmail.com
www.ciepleinvent.fr

N° artistique : 06.22.33.43.86

Contact diffusion : 07.49.06.55.60 /
pleinventdiff@gmail.com